



Charlotte Østergaard
Costumes as a kin-making material

Nätverksmöte - Tema Materialitet

Välkommen till **CROCUS nätverksmöte den 17 mars**, då vi diskuterar hur begreppet materialitet cirkulerar i relation till kropp, material, rumslighet, uttryck och representation, hur det kan bidra till metodutveckling och nya sätt att reflektera inom visuell kommunikation och konstnärlig forskning i teater.

Program:

9.30 - Välkommen - Cecilia Fredriksson & Marie Ledendal

9.45-10.15 – **Costumes as a kin-making material**

Charlotte Østergaard (Kostymör, doktorand, Teaterhögskolan i Malmö vid Lunds universitet)

10:20-10.50 – **Craftivism – materialitetens roll som mild protest i det offentliga rummet**

Marie Ledendal (Textildesigner, universitetslektor, Institutionen för strategisk kommunikation, Lunds universitet)

10:50-11:10 Paus med fika

11.10-11.40 – **Reflektioner kring blandning av fiktivt och dokumentärt material i scenkonst**

Jörgen Dahlqvist (Teaterregissör och dramatiker, doktorand, Teaterhögskolan i Malmö vid Lunds universitet)

11.45-12.15 – Diskussion, moderator **Robert Willim** (Konstnär, docent, Avdelningen för ABM och digitala kulturer, Institutionen för kulturvetenskaper, Lunds universitet)

12.15 - Dagen avslutas - Cecilia Fredriksson & Marie Ledendal

När: Fredagen **17 mars 2023, 9:30-12:30**

Var: **IAC – Inter Arts Center**, Bergsgatan 29, 214 22 Malmö

Anmälan krävs, **anmäl dig senast tis 14/3** till marie.ledendal@isk.lu.se

Presentatör: Charlotte Østergaard
Costume as a kin-making material

This presentation aims to discuss and unfold costume strategies that build on ecofeminist Donna Haraway's notion of 'making kin'. As an artistic researcher, I advocate that awakening artistic curiosity and openness towards materialities is cultivated through co-creative practices of thinking-with 'a host of companions in sympoietic' (Haraway 2016: 31). Haraway argues that kinship is not a given but requires attention, perseverance, and care among humans (performers or wearers) and non-humans (costume understood as crafted vibrant matter). Kin-making is "becoming" together – a process where human bodies and more-than human materialities are equally valuable. In the context of costume, 'making kin' suggests a relational-sensible process that requires that humans are willing to listen to and be affected by the crafted vibrant materialities.

Presentatör: Marie Ledendal

Craftivism – materialitetens roll som mild protest i det offentliga rummet
'Craftivism' eller på svenska 'gerillaslöjd' är exempel på fenomenet aktivism genom konst i det offentliga rummet. Denna work-in-progress-presentation belyser ett antal aspekter kring materialitetens roll inom denna typ av textil aktivism. Kan arvet och det familjära hos dessa material och tekniker fungera som en brygga mellan hantverksutövande i hemmet och den illegala kollektiva handlingen att garnbomba i det offentliga rummet? Kan textilier ses som mer acceptabla, lätta att montera och ta ner, jämfört med till exempel att spraymåla en offentlig staty eller byggnad?

Presentatör: Jörgen Dahlqvist

Reflektioner kring blandning av fiktivt och dokumentärt material i scenkonst

Ett vanligt förhållningssätt inom den samtida scenkonsten är att se på alla ingående delar som text, ljus, video, scenografi och skådespelarinsatser som material som sedan komponeras ihop till en föreställning. Materialet kan vara både dokumentärt och fiktivt. Den här presentationen reflekterar över möjligheter och utmaningar kring detta arbetssätt.

Vad är CROCUS

CROCUS är ett tvärvetenskapligt växande nätverk som intresserar sig för de kulturella och kreativa näringarna. Nätverket har Lunds universitet som bas och fungerar som en plattform för utbildning och forskning inom områdena kultur och kreativitet.

För mer information se www.ism.lu.se/crocus

Projektledare: Cecilia Fredriksson, cecilia.fredriksson@ses.lu.se

Projektkoordinator: Marie Ledendal, marie.ledendal@isk.lu.se